

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur dritten Ausgabe	9
<b>Originaltext: Zweite Ausgabe, 2005</b>	
Bitten von Bridget und Gina	10
Erklärung unserer Fachausdrücke	11
Einführung	12
GFK-Tanzparkett - Was ist das?	13
Warum das Tanzparkett benutzen?	17
Wann benutzt man das Tanzparkett?	18
Die sieben ursprünglichen Tänze	20
Der Innen-Außen-Tanz, Stufe 1: 13 Schritte	20
Der Innen-Außen-Tanz, Stufe 2: Integration & Verbindung	22
Der Innen-Außen-Tanz, Stufe 3: Flüssigkeit im Dialog	26
Der Selbsteinführungstanz.	28
Der Ärger-Tanz auch bei Schuld, Scham und Depression	31
Der ErzieherIn/EntscheiderIn-Tanz	34
Der Ja/Nein-Tanz	38
Wie die Tänze eingesetzt werden	41
Vorbereitung und Selbst-Management für TrainerInnen und AnleiterInnen	42
Klare Begriffe und Metaphern	44
Einsatz des Tanzparketts in einem Training oder einer Übungsgruppe	45
Unterstützung einer Tänzerin bei den Innen-Außen-Tänzen .	46
Mögliches Zusatzmaterial	56
Variationen	59
Ein Schlüssel zur GFK	61
Die drei Richtungen Einige Fragen und Antworten	64
Hintergrund, Entwicklung und Danksagung	67
Checkliste für die Anleitung von Tänzen	68
<b>Anhänge: Dritte Ausgabe, 2013</b>	
1 & 2: Die beiden neueren Tänze:	
Den Schmerz unerfüllter Bedürfnisse in die Schönheit der Bedürfnisse umwandeln	72
Respekt für mich, Respekt für dich	76
3: Die „Wie tanzt man“-Anleitungen	79
4: Der Absichtsrahmen	80
5: Tanzparkett-Veröffentlichungen in den neuen Medien	82

# Farbige Abbildungen

Überblick: Die drei ursprünglichen Innen-Außen-Tänze	14
Überblick: Die vier ursprünglichen Innen-Tänze	15
Überblick: Die beiden neueren Tänze	16
Innen-Außen-Tanz, Stufe 1: 13 Schritte	19
Innen-Außen-Tanz, Stufe 2: Integration & Verbindung	22
Innen-Außen-Tanz, Stufe 3: Flüssigkeit im Dialog	26
Selbsteinführungstanz	28
Ärger/Scham-Tanz	32
ErzieherIn/EntscheiderIn-Tanz	34
Ja/Nein-Tanz	38
Ein Schlüssel zur GFK	62
Die drei Richtungen	65
„Den Schmerz unerfüllter Bedürfnisse in die Schönheit der Bedürfnisse umwandeln“-Tanz	72
„Respekt für mich, Respekt für dich“-Tanz	76